# **KARTA KURSU**

**Filologia polska**

**Studia I stopnia, semestr 5**

**Studia niestacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | *Wykład monograficzny* |
| Nazwa w j. ang. | *Monograpfic lecture* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Michał Grabowski | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Wykład monograficzny będzie poświęcony analizie zjawiska **stereotypu z perspektywy narzędzia badawczego,** w literaturoznawstwie i studiach kulturowych. Omawiane będą teorie stereotypu oraz jego funkcje poznawcze, społeczne i estetyczne w tekstach kultury i tradycji literackiej.  Uczestniczki i uczestnicy cyklu zapoznają się z przykładami funkcjonowania stereotypów narodowych, płciowych i kulturowych w literaturze polskiej oraz poddadzą analizie próby ich dekonstrukcji. Szczególna uwaga zostanie poświęcona reprezentacjom **Żyda, Niemca, Rosjanina i Polaka** w tekstach literackich, filmie i teatrze. Zajęcia mają charakter **interdyscyplinarny** i łączą analizę tekstu z refleksją teoretyczną i kulturową. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Potrafi wykorzystać interdyscyplinarne metody analizy i interpretacji tekstów kultury dotyczące kategorii Innego/Obcego oraz stereotypów. |
| Umiejętności | Analizuje i interpretuje rozmaite typy tekstów kultury, rozpoznając różnorodne zjawiska i określając ich cechy oraz funkcje przy wykorzystaniu odpowiednich metod, pod kątem reprezentacji stereotypu |
| Kursy | Z historii literatury |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Student  W01 zna i rozumie pojęcia związane ze stereotypem w literaturze i kulturze, w tym jego funkcje poznawcze, społeczne i estetyczne oraz analizuje je z perspektywy nie tylko literackiej, ale interdyscyplinarnej;  W02 rozumie rolę stereotypów w kształtowaniu obrazu „innego” w literaturze i innych tekstach kultury;  W05 posiada pogłębioną wiedzę na temat historycznej zmienności reprezentacji stereotypów narodowych i płciowych w literaturze polskiej i światowej;  W12 zna i rozumie interdyscyplinarne metody analizy stereotypów w literaturoznawstwie i studiach kulturowych. | K\_W10  K\_W12  K\_W13  K\_14  K\_15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Student  U01 potrafi wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące stereotypów i figury Innego/obcego w literaturze i kulturze;  U02 potrafi formułować problemy badawcze dotyczące analiz stereotypów i dobierać odpowiednie metody ich rozwiązania;  U03 samodzielnie analizuje i interpretuje różnorodne teksty literackie i kulturowe pod kątem obecności i funkcji stereotypów;  U05 potrafi samodzielnie opracować wybrane problemy badawcze, stosując oryginalne rozwiązania w analizie stereotypów i prezentować wyniki swojej pracy. | K\_U2  K\_U5  K\_U12  K\_U13  K\_U14   |  | | --- | |  |  |  | | --- | |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Student  K02 rozumie społeczne i kulturowe znaczenie stereotypów oraz ich wpływ na komunikację i interpretację tekstów kultury oraz odnosi je do współczesnych kontekstów literackich i kulturowych  K03 potrafi prowadzić dyskusje i współpracować w grupie podczas analizowania zjawisk stereotypowych w literaturze i innych mediach;  K07 wykazuje otwartość na różnorodność kulturową i etyczne podejście do interpretacji tekstów literackich; | K\_K2  K\_K3  K\_K5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 8 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Elementy wykładu konwersatoryjnego i problemowego, uzupełniane zależnie od potrzeb dydaktycznych materiałami wizualnymi, audiowizualnymi i tekstami literackimi, wspólna analiza wybranych tekstów kultury. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Zajęcia terenowe wizyty stydyjne | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | | Egzamin ustny | Egzamin pisemny |
| W01 |  |  |  | X |  | X |  | |  |  |  |
| W05 |  |  |  |  |  | X |  | |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | |  |  |  |
| U02 |  |  |  | X |  | X |  | |  |  |  |
| U03 |  |  |  | X |  | X |  | | X |  |  |
| U06 |  |  |  | X |  | X |  | |  |  |  |
| K02 |  |  |  | X |  | X |  | | X |  |  |
| K03 |  |  |  | X |  | X |  | | X |  |  |
| K07 |  |  |  |  |  | X |  | | X |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność, czynny udział w zajęciach (dyskusja) oraz prezentacja |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Wykład może być prowadzony w formie zdalnej |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Stereotypy mieszkają w języku.. – stereotyp jako element tradycji kulturowej i literackiej. 2. My # obcy – stereotyp Żyda i jego dekonstrukcja w tekstach kultury. 3. Okupant, despota, intelektualista, duchowy poszukiwacz, ofiara systemu – Rosjanin w literaturze. 4. Figura Niemca jako obcego i jej ewolucja. 5. Autostereotyp, mit czy lustro? Polska i Polacy we własnych wyobrażeniach. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. C. N. Macrae. Ch. Stangor, M. Hewstone, *Streotypy i uprzedzenia. Najnowsze ujęcie*, Gdańsk 1999. 2. M. Marczewska, *Streotypy etniczne we współczesnym polskim dyskursie publicznym*, „Res Historica”, Nr 46/2018, s. 283 – 300. 3. Z. Mitosek, *Literatura i stereotypy. Próba typologii i opisu relacji*, w: *Stereotypy i uprzedzenia. Uwarunkowania psychologiczne i kulturowe*, red. M. Kofta i A. Jasińska-Kania, Warszawa 2001. 4. *Streotypy w języku i kulturze*, red. S. Niebrzegowska – Barmińska, S. Wasiuta , Lublin 2009. 5. *Stereotypy w literaturze (i tuż obok)*, red. W. Bolecki i G. Gazda, Warszawa 2003. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Z. Mitosek, *Mimesis krytyczna*, w: tejże, *Mimesis. Zjawisko i problem*, Warszawa 1997. 2. Z. Mitosek, *Literatura i stereotypy*, Wrocław 1974. 3. *Narody i stereotypy*, red. T. Walas, Kraków 1995. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 8 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 4 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 8 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 25 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |